

# MARDI

[Histoire - leçon](#)

[Histoire de fin de matinée](#)

[Leçons académiques](#)

[Activité Nature](#)

[Leçon artistique](#)

## LEÇON ACADÉMIQUE

### MÉMORISATION

(environ 10 minutes)

Demander aux enfants de vous rappeler ce qu'ils ont appris la veille à propos de la Terre.

### HISTOIRE DE LANCEMENT DE LA LEÇON : LUE PAR L'ADULTE

#### **Hippolyte, 11 ans**

C'est quand-même étrange de faire l'école-maison avec l'ordinateur ouvert, parfois ça m'empêche de me concentrer parce que j'ai plutôt envie de faire des blagues avec Rebecca et Antonio, mais bon, ça doit être encore plus étrange pour eux. Ce qui me rend vraiment triste et même en colère, c'est qu'ils n'ont pas du tout le droit de sortir de chez eux. Rebecca m'a dit que je ne devrais pas être en colère vu que c'est pour de bonnes raisons : ils habitent dans des villes très peuplées, donc si tout le monde sortait prendre l'air en même temps, ça pourrait répandre la contagion, exactement ce qu'on essaie d'éviter. Mais ça me met quand-même en colère, je ne sais pas pourquoi. En fait moi ça me fâche dès qu'on n'a pas le droit de faire quelque chose, alors là forcément c'est le summum.

Même si ce n'est pas moi qui suis concerné directement, ça m'énerve, je me sens bouillir à l'intérieur. Ça ne veut pas dire que je suis fâché contre quelqu'un en particulier, mais c'est dur quand ça gronde comme ça en moi...

Antonio aussi est dans tous ses états. Lui dans la vie, ce qu'il aime, c'est jouer dehors avec ses copains dans la rue devant chez lui, ou dans la cour de récré. Il invente toujours de nouveaux jeux, tout le monde l'adore dans sa rue, je l'ai bien vu quand on lui a rendu visite! Mais là il n'a pas vu ses amis depuis neuf jours, et il explose un peu. Quand on a ouvert la vidéo, la première chose qu'il a dite, c'est qu'il ne voulait pas faire l'école-maison, il voulait aller jouer dehors! Sa mère a soupiré. Elle était en train d'allaiter Paloma. J'ai cherché ce que je pourrais dire pour le calmer, mais je n'étais pas calme du tout non plus, donc ça n'est pas venu. Et les autres n'osaient pas parler, parce que quand Antonio est comme ça, je crois qu'il leur fait un peu peur.

Heureusement Camille a fini par lui demander de sa voix tellement douce ce qu'il avait fait hier après notre appel. Quand elle a sa voix comme ça, personne ne peut lui répondre méchamment, donc il est redevenu un peu poli, et il a marmonné qu'il avait fait un jeu.

Là Lucia est devenue toute excitée et elle a dit :

- Mais oui, il m'a dit qu'on allait s'allonger tous les deux par terre dans l'appartement et fermer les yeux, et imaginer qu'on est allongés sur le dos d'une immense géante toute ronde qui fait la taille de la Terre, et c'est la Terre! Et je la sentais presque respirer vous savez!

Antonio a eu un petit sourire, et sa mère nous a raconté qu'après ils avaient dansé tous ensemble pendant que leur père jouait du violon, et ils imaginaient qu'ils étaient le vent sur la Terre, et ils ont joué que Manolito était la Terre donc ils lui faisaient prendre des tas de formes différentes, parfois son genou était une montagne, parfois ça devenait une colline, et les vents dansaient autour de lui, bref, ils se sont bien amusés! Ça m'a vraiment calmé d'entendre ça, je n'étais plus tellement fâché.

Et Rebecca a dit :

- Nous hier on a fait une minuscule balade autour du quartier, on n'a même pas pu s'approcher du parc parce qu'il y avait trop de gens aux alentours! Mais Laurie était trop drôle, il n'arrêtait pas de s'arrêter comme s'il écoutait la Terre avec ses pieds et il me disait : « Elle bouge, elle bouge tu sais, elle est vivante! »

Ça nous a tous fait rire. Laurie peut être tellement mignon parfois.

Solange leur a dit :

- Nous on ne pouvait pas sentir la terre bouger, parce qu'il y a encore de la neige dessus...

- Mais t'es bête, on ne la sent pas de toutes façons, a dit Rebecca.

J'étais furieux et j'ai dit :

- Elle n'est pas bête, elle est drôle! C'est toi qui es stupide à t'attaquer à une petite!

Maman nous a fait taire et moi j'ai pris Solange par la main et elle a eu l'air tout de suite consolée.

Antonin a dit :

- Quand on y pense, c'est drôle quand-même de marcher sur la neige... On ne marche pas vraiment sur le sol de la Terre pendant l'hiver, on est surélevés, c'est comme si on marchait sur de l'eau, vu que la neige c'est de l'eau...

Les yeux de Lucien ont brillé comme des étoiles et il a dit :

- Mais oui! Et c'est vraiment une couche épaisse d'eau qui nous sépare du sol vous savez. En plein hiver ça recouvre même les bancs!

- Oui, a dit Camille, et même que ça change complètement le paysage. Le sol n'a plus vraiment la même forme, à certains endroits il est plus haut, sous les arbres un peu moins haut, et la rivière est beaucoup plus basse, d'ailleurs c'est difficile de savoir exactement où elle commence parce qu'elle est recouverte de glace et de neige.

Léonie a soupiré :

- Oui, il faut faire attention, je leur dis toujours de ne pas s'approcher de la rivière, la glace pourrait craquer.

- C'est vrai, j'ai dit. Un jour, je me suis tranquillement approché d'une grosse roche, je croyais être au bord de la rivière, et Maman m'a dit de revenir vers elle vite fait bien fait, et ça m'a énervé, et là elle m'a dit de me rappeler jusqu'où allait la rivière cet été, et j'ai réalisé tout d'un coup que la roche où je voulais aller, elle était dans l'eau! Ça ne se voyait plus du tout à cause de la neige! L'été d'avant je grimpais dessus pour sauter dans l'eau, et maintenant je croyais qu'elle était au milieu de la plage!

- Moi j'obéis à Maman, mais en vrai je ne crois pas que ce soit dangereux d'aller sur la rivière... J'ai même vu des traces de biche qui allaient partout sur la glace!
  - Mais Solange, elles sont bien plus légères que nous les biches, j'ai dit. Ça arrive qu'on tombe dans la rivière en croyant qu'on marche sur de la glace solide tu sais, je connais un enfant du village à qui s'est arrivé, et après le courant est tellement fort que tu peux être emporté! Heureusement son papa était juste à côté et il l'a aussitôt rattrapé!
  - Oui, a dit Maman. C'est pour ça que les enfants ne doivent jamais jouer tout seul dehors en hiver ici, surtout près d'une rivière.
  - Alors que moi, quand il n'y a pas de virus, je peux très bien jouer tout seul dans ma rue, a dit Antonio tout content.
- Et j'étais content pour lui.

*Pour les enfants de moins de huit ans, vous pourriez arrêter la lecture ici. Si vous continuez la lecture pour des enfants plus grands, les plus jeunes peuvent faire une pause en allant dessiner un passage de l'histoire ou jouer calmement.*

**LECTURE**  
(environ 30 minutes)

*Selon le niveau de votre enfant en lecture, vous pouvez lui demander de lire le texte, ou le lui lire, ou que vous vous alterniez pour le lire à voix haute. Quand il vous lit à voix haute, aidez-le à bien marquer la ponctuation et à mettre le ton.*

Maman a commencé la leçon en disant :

- Vous avez fait de belles remarques les enfants. Le sol où on marche est transformé par l'hiver tous les ans par chez nous. En ce moment, c'est tout gelé parce qu'il a plu sur la neige puis il a fait très froid, donc c'est dur de marcher, il y a plein d'irrégularités, et ça glisse... Mais ce soir il neige et demain ce sera entièrement différent. En hiver on marche toujours sur de la neige, mais ce n'est pas toujours la même neige. Parfois elle est toute poudreuse et légère, parfois on s'enfonce et on ne peut pas courir, parfois elle est bien ferme, parfois elle crisse sous nos pas, parfois elle s'accroche aux bottes, parfois elle est parfaite pour glisser et faire du ski... Les Autochtones avaient plein de mots pour désigner la neige selon son état! Ici elle devient notre sol en hiver, et c'est un sol qui évolue beaucoup!

Mais ensuite quand elle fond, ça ne redevient pas tout de suite comme un sol d'été! La terre a été affectée par ces six mois à porter la neige, elle ne reste pas juste pareille comme si elle était en béton, pas du tout! Tout ce qui a gelé a comprimé le sol, ça a fait des fissures, des trous parfois... C'est difficile au Québec par exemple de garder une piste de roller aussi lisse qu'en France!

- Mais vous n'avez pas besoin de roller, a dit Lucia, vous pouvez skier tout le temps!

On a ri parce qu'elle n'est venue nous voir qu'en hiver. On a réalisé qu'elle n'avait jamais vu le sol sans neige ici.

Je lui ai dit :

- Mais tu as raison de toutes façons, on fait tant de glisse pendant l'hiver, alors en été on fait d'autres choses, surtout on aime aller nager dans les lacs.

- Vous avez tellement de chance, a dit Lucia qui adore nager.
- Nous aussi on a de la chance, a protesté Antonio qui adore être le plus chanceux. On a la mer en Espagne, et elle est plus chaude que chez eux !

Maman a souri et elle a dit :

- Il y a des endroits où on voit mieux que d'autres la transformation du paysage. Le paysage change tellement en un an ici au Québec, même en une semaine parfois. Quand c'est la fonte des glaces par exemple, la rivière devient si pleine et impétueuse qu'elle déborde et tout le chemin près des berges est recouvert, c'est fou! C'est sûr qu'à Paris, ça change moins. A Madrid aussi...
- Nous aussi on a la Seine qui déborde parfois, a dit Laurie fièrement.
- C'est vrai, a dit Maman. Mais si on compare avec le Québec, il y a beaucoup moins de changements, de déplacements de terrain, de fissures, de crues, et toutes ces choses-là. Souvent on a choisi pour construire les premières grandes villes des endroits où le paysage était plutôt stable.
- Ou bien c'est le contraire, a dit Camille. C'est la présence des êtres humains qui a rendu le paysage stable, qui sait.
- C'est vrai que les êtres humains transforment parfois énormément le paysage. Nous en reparlerons un autre jour, a dit Maman. Vous rappelez-vous ce qu'on a appris hier? Est-ce que quelqu'un pourrait me dire un beau résumé de la leçon?
- Oui, s'est exclamé Charlotte! C'est que la Terre est une architecte, d'ailleurs elle bouge continuellement, elle est vivante et sa surface évolue, très lentement le plus souvent, et ses sculpteurs ce sont le vent, l'eau, la chaleur, le froid et les autres forces de la nature, qui sculptent les montagnes et les roches.

Maman l'a félicitée et elle a ajouté :

- Ce ne sont pas seulement ces forces naturelles qui transforment peu à peu le sol où nous vivons. Il y a aussi quelque chose qui pousse sur la Terre et qui agit énormément sur le paysage.

- Je sais, c'est les arbres, j'ai crié!

- Hé oui, les arbres. En fait l'érosion dépend beaucoup des arbres. S'il y n'y a pas d'arbres, l'érosion va beaucoup plus vite. Surtout dans les terrains en pente, comme les collines, les falaises, et les berges de rivières. On peut même le voir parfois dans une forêt, après certaines tempêtes : le sol a baissé ou bien il s'est écoulé comme de l'eau boueuse, sauf au niveau des racines qui l'ont retenu. Mais quand il n'y a aucun arbre ou très peu, le sol peut s'effondrer complètement et devenir désertique... Les bons sols fertiles sont emportés, et les récoltes sont beaucoup plus difficiles, et peu à peu, plus rien ne pousse. La pluie emporte le sol dans les rivières. Et ça change aussi le sol dans la rivière et autour de la rivière : elle peut devenir moins profonde et plus trouble, et elle déborde autour de son lit. En fait, sans aucun arbre, s'il pleut, le sol s'érode tellement que ça peut même détruire des routes et des autoroutes, dans les pays où on a coupé beaucoup d'arbres!

- Ah bon mais pourquoi on a coupé les arbres du coup, j'ai demandé?

- Parfois les gens qui coupaient ces arbres ne savaient pas l'effet que ça aurait... Ils les coupaient pour faire de nouveaux champs par exemple, et ils ne s'attendaient pas forcément au résultat. Heureusement maintenant on sait qu'il faut faire attention à ça.



- Mais alors il ne faut couper aucun arbre! s'est écriée Solange. Pourquoi Papa il coupe des arbres parfois?

- Quand on coupe des arbres, il faut le faire intelligemment. Parfois ça peut aider la forêt qu'on en coupe certains pour que les autres aient plus de place. Et puis si on n'avait jamais coupé d'arbres, on n'aurait jamais construit de maisons finalement.

On a ri.

Maman a dit :

- L'important, c'est de savoir ce qu'on fait. Ce n'est jamais à l'avantage de l'être humain de ne pas œuvrer intelligemment avec la nature. Si on coupe trop d'arbres au point de provoquer l'érosion rapide du sol, c'est un gros problème, non seulement pour la nature mais aussi pour les êtres humains : la vie devient très difficile pour les fermiers parce que les terres sont moins fertiles, et pour les pêcheurs parce que la rivière est moins profonde et moins navigable. D'ailleurs la rivière c'est la maison des poissons, et ça étouffe leurs œufs si trop de terre s'écoule dans la rivière, et ça c'est triste pour les poissons mais aussi pour les pêcheurs et tous ceux qui se nourrissent de poisson. Alors quand on agit sur le paysage, il faut bien se rappeler de l'importance des arbres. Avec leurs racines, ils maintiennent le sol bien en place, et avec leurs feuilles, ils régulent la température et ils maintiennent l'air pur. Il faut toujours garder l'équilibre. Dans certaines régions, si on coupe trop d'arbres ça fait disparaître aussi les autres arbres, parce que le sol s'affaisse et s'appauvrit.

- Oh, a murmuré Camille... C'est parce qu'il n'y a pas d'arbres dans le désert que le désert c'est un désert?

Maman a souri :

- Ce n'est pas si faux ce que tu dis. Ça dépend des déserts en fait. On ne sait pas exactement pourquoi il n'y a pas d'arbres dans le Sahara... Peut-être qu'il y en avait avant, peut-être qu'il a fait très chaud et très sec, que les arbres ont manqué d'eau, ou qu'ils sont morts d'une maladie, qui sait... Mais c'est vrai qu'une fois qu'il n'y a plus assez d'arbres quelque part, il y a de moins en moins d'arbres. Et tant qu'il n'y a aucun arbre dans une région, les arbres ne reviennent pas, même s'il pleut et qu'il ne fait pas trop chaud. Il faut des arbres pour maintenir le sol et le rendre fertile, et pour réguler la température, et pour maintenir l'humidité de l'air, et c'est seulement dans ces conditions qu'une forêt peut se répandre.

- C'est pour ça que dans la forêt du Costa Rica, il fait très humide? j'ai demandé. C'est à cause des arbres?

- En partie oui. Mais c'est aussi parce que c'est un endroit humide de la terre qu'il y a justement ces arbres-là... Ces forêts tropicales des régions humides et chaudes sont très importantes pour tout l'équilibre de la terre. Elles purifient constamment l'air. Les arbres sont les grands protecteurs de la Terre. Donc on pourrait presque dire que c'est vrai ce que tu disais Camille : ce n'est pas parce que c'est un désert qu'il n'y a pas d'arbres, c'est parce qu'il n'y a pas d'arbres que c'est un désert. Mais le contraire est vrai aussi. Il y a des endroits où des êtres humains ont replanté des arbres et ont bien pris soin d'eux, parce qu'au début les arbres sont fragiles quand ils sont les premiers dans une région. Et en faisant

ça avec persévérance pendant des dizaines d'années, il y avait finalement une nouvelle forêt qui s'était répandue. Immense! Mais c'est beaucoup de travail.

- Peut-être, mais c'est un travail génial, j'ai dit! C'est ça que je veux faire plus tard quand je serai grand!

- Moi aussi, a dit Solange.

Elle veut toujours faire comme moi, parce que c'est ma petite sœur.

Lucien a dit :

- En fait, la Terre bouge en respirant, mais les arbres la tiennent bien fort pour qu'elle ne bouge pas trop quand-même!

On a ri, et je lui ai tapé sur l'épaule gentiment avec mon poing, parce que je l'adore, c'est mon petit frère.

- Mais alors les arbres ils sont vivants! a crié Simon qui nous écoutait de loin en jouant avec sa maison de poupées.

Il s'est approché et il a demandé :

- Mais c'est qui qui les fait pousser, eux, les arbres?

- Ce sont les fées et les lutins, bien-sûr! a dit Manolito qui était dans les bras de sa maman.

Alors j'ai pris Simon sur mes genoux et je leur ai raconté :

- Moi mon jeu préféré quand j'étais petit, c'était de construire des maisons pour les fées et les lutins en-dessous des racines des arbres. Je me disais que comme ça je les aidais à faire du beau travail avec les arbres.

Du coup ils ont tous voulu en faire une aussi, et je leur ai donné des idées.  
Lucia s'est assombrie en disant qu'il allait passer bien du temps avant qu'elle puisse s'amuser près d'une racine d'arbre, alors je lui ai dit :

- Il y a aussi des lutins dans ton appartement, c'est sûr, sinon vos plantes seraient mortes depuis longtemps. Pourquoi tu ne leur ferais pas une maison dans une plante verte?

Elle m'a regardé avec adoration, et je lui ai souri.

Ensuite on a commencé à faire nos exercices.

#### **MÉMORISATION**

- Demander aux enfants de vous redire ce qu'ils ont appris la veille, et ce qu'ils ont écrit dans leur cahier (sans l'ouvrir).

#### **LEÇON 1<sup>E</sup> ET 2<sup>E</sup> ANNÉES** (environ 50 minutes)

##### **Rédaction**

- Demander à l'enfant d'écrire dans son cahier de brouillon des mots en IN qui étaient dans le conte d'hier soir (il doit trouver au moins les mots PRINCE et RIEN).
- Lui demander de rédiger dans son cahier de brouillon une ou deux phrases à propos du conte, en utilisant les mots qu'il vient d'écrire.
- Corriger son texte et lui demander de le recopier dans son beau cahier.

### **Conscience poétique**

- Demander à l'enfant de fermer les yeux pendant que vous lui lisez le poème suivant, et de repérer s'il y a un son qui vient plusieurs fois.

*Je me lie aujourd'hui  
Aux vertus du ciel étoilé,  
Aux rayons vivifiants du soleil éclatant,  
À la blancheur de la lune, et même –  
Au scintillement de la foudre libre,  
Aux chocs tumultueux du vent tourbillonnant,  
À la terre stable, à la profonde mer salée  
Autour des vieilles roches éternelles.*

- Lui relire le poème et lui dire de taper la table avec son doigt à chaque fois qu'il entend le son AN. (Il y est cinq fois)

### **Création de la leçon**

- Lui demander d'écrire sur son cahier brouillon plein de mots où on entend le son AN. (Vérifier qu'il y a bien des mots avec AN, AM, EN et EM, sinon, en rajouter pour lui.)
- Corriger ses mots, et lui demander de les recopier sur son beau cahier, en les classant dans des bulles comme la veille.

### **Exercices facultatifs**

- S'il reste du temps, demander à l'enfant d'écrire sur son cahier de brouillon des phrases qui à chaque fois utilisent au moins trois mots qui font AN, en s'aidant de la liste de son beau cahier.
- S'il reste encore du temps, lui demander de choisir une des phrases, et de la recopier et l'illustrer dans son beau cahier.

**LEÇON 3<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> ANNÉES**  
(environ 50 minutes)

**Correction et recopie du travail de la veille si ce n'était pas fait**

**Copie dans le beau cahier**

*Les protecteurs du paysage*

*Les arbres sont les grands protecteurs du paysage.*

*Par leurs racines, ils absorbent l'eau et la purifient, et ils maintiennent le sol, le protégeant de l'érosion.*

*Par leur feuillage, ils produisent l'oxygène permettant que les animaux et les êtres humains puissent vivre, et ils régulent la température de leur environnement en dégageant de la vapeur d'eau.*

*Et quand leur feuillage tombe et se décompose, il produit de la bonne terre qui recouvre et restaure le sol.*

*Ils ralentissent aussi le vent, et ils interceptent une partie de la pluie et de la neige, protégeant le sol et les êtres vivants.*

*Sans eux, le paysage serait bien différent!*

## Rédaction

*Quand votre enfant écrit dans son cahier de brouillon, toujours lui demander de sauter des lignes pour la correction.*

- Demander à l'enfant de décrire, dans son cahier de brouillon, comment serait le paysage s'il n'y avait aucun arbre. Aidez-le à développer sa rédaction en vérifiant qu'il ait parlé : de l'absence d'êtres vivants, de l'érosion du sol par la pluie, des terrains en pente qui s'affaissent, des rivières recouvertes de terre, du sol pauvre qui s'effondre au point de laisser apparaître la roche, des températures plus extrêmes, et du vent qui quand il souffle n'est plus ralenti.
- L'aider à corriger son texte (Idéalement en barrant les mots faux et en lui demandant de chercher sur la ligne en-dessous au crayon à papier, en gommant jusqu'à ce qu'il trouve. Mais il pourrait avoir besoin de plus d'aide de votre part pour comprendre ses erreurs.)
- Lui demander de le recopier joliment dans son beau cahier, et de l'illustrer.

## Exercices facultatifs

- S'il reste encore du temps, dictée du texte de la veille (*La construction du paysage*). Puis il se corrige lui-même en regardant dans son beau cahier.

**LEÇON 5<sup>E</sup> ET 6<sup>E</sup> ANNÉES**  
(environ 50 minutes)

**Même leçon que pour les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années, y compris les exercices facultatifs, puis ajouter l'exercice suivant s'il reste du temps :**

➤ Demander à votre enfant de lire l'histoire vraie de l'homme qui reconstitua une immense forêt en plantant des arbres depuis ses seize ans. <https://storyweaver.org.in/stories/9096-jadav-and-the-tree-place>

➤ Lui demander de rédiger dans son cahier de brouillon résumé de l'histoire. Il doit rédiger son texte sans avoir le livre sous les yeux.

***Note : toujours écrire en sautant des lignes dans le cahier de brouillon, pour pouvoir corriger en-dessous de chaque ligne.***

➤ Correction (avec votre aide) puis recopie dans le beau cahier et illustration (le lendemain s'il ne reste plus de temps)

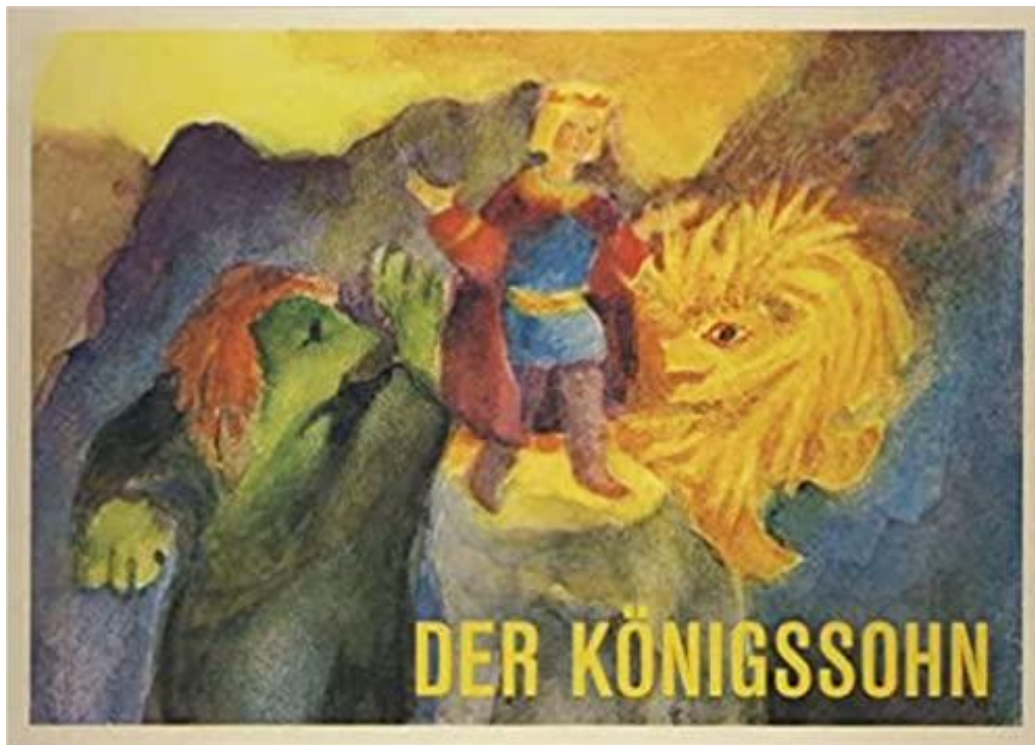


## LEÇON ARTISTIQUE

DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS OU AUX CRAIES GRASSES

*L'idéal est que vous fassiez vous-mêmes le dessin (avec l'aide du modèle, mais sans montrer l'original aux enfants). Ainsi votre enfant vous imite en vous regardant dessiner : il voit le geste, l'effort de l'adulte (et il n'y a pas besoin d'aboutir à la perfection, au contraire, c'est de voir l'effort et l'amélioration progressive qui encourage l'enfant). C'est mieux pour l'enfant de recopier de vous que d'un livre, c'est plus vivant et beaucoup plus enthousiasmant. Mais évidemment, si vous n'avez pas le temps ou la possibilité de faire cela, vous pouvez lui donner l'original pour qu'il essaie de le reproduire.*

**Dessin pour les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années**



Dessin pour les 3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> années : Gorges de l'Avon, de Turner



## HISTOIRE DE FIN DE MATINÉE

*L'histoire de début de journée était encore longue aujourd'hui, donc exceptionnellement il n'y aura pas d'histoire de fin de matinée.*

### ACTIVITÉ NATURE

SI LA MARCHÉ EST POSSIBLE

Avant de sortir dehors, organise un petit coin nature dans ta maison.

Ensuite pendant ta marche, tu pourras récolter des choses pour compléter.

Tu peux aussi déjà choisir un petit bout d'écorce par exemple pour le décorer et faire une petite porte pour une maison de lutins, et si pendant ta marche tu



vois une très belle racine ou un recoin spécial, tu pourras y mettre ta porte...

Pendant ta marche, regarde les arbres, leurs belles formes, les embranchements, les racines. Où pourrais-tu construire une maison de fées?



**Si tu as la chance de pouvoir marcher dans la forêt ou dans ton jardin**, prends ton temps, ramasse des brindilles, des feuilles, des roches, et fais une belle minimaison en épousant les formes d'une racine ou d'une branche. Ensuite tu pourrais prendre une photo pour envoyer à tes grands-parents!

**Si tu peux seulement marcher en ville**, amène pendant ta marche ta petite porte et peut-être d'autres objets si tu en as (une jolie pierre par exemple). Regarde les arbres, et si tu peux, dépose tes trésors sur une jolie branche ou au coin d'une racine. Et si tu veux, tu pourrais prendre une photo pour envoyer à tes grands-parents.

S'il n'est pas possible de s'arrêter pour poser tes trésors, ne t'inquiète pas, tu le feras une autre fois. Contente-toi de regarder les belles formes des arbres, des branches, des feuilles s'il y en a déjà, et réjouis-toi de la présence des arbres dans ta ville.



### SI LA MARCHE N'EST PAS POSSIBLE

Prends soin d'une plante verte dans ta maison. Tu peux épousseter chacune de ses feuilles avec un petit tissu mouillé : c'est très important pour les plantes d'intérieur d'être délivrées régulièrement de la poussière, ainsi elles peuvent mieux respirer.

Tu peux aussi trouver quelques trésors dans ta maison, pour faire une maison de lutins dans ta plante verte.



Ou bien faire un coin-nature quelque part dans ta maison.

